

Dossier de
présentation

A woman with short, curly hair, wearing a black sleeveless dress and large hoop earrings, is shown in profile from the back, holding a bare, thin tree branch. The scene is set against a solid black background, with the woman's dress and the branch highlighted by a soft, warm light.

DE
MES
TERRES

Compagnie
ENEZEG

De Mes Terres parle de nous, des
origines et de l'humus. Parle aussi de
soin, d'écologie et d'existence.

De Mes Terres, où se cache une déesse
des moissons, des semis et du labour, est
une ode au Vivant : celui qui pulse,
toujours, qui retourne le cœur, et fait
danser.

Branches d'arbres, graines et poussières
sont prises comme témoins silencieuses
d'un manifeste en mouvement.

Un manifeste, un manigeste ?

Un geste pour l'altérité, pour l'écologie,
un geste pour nos ancêtres rampants,
un geste pour se souvenir qu'il faut
ralentir encore, encore et encore.

Re-trouver l'essence.

Re-trouver le sens.

Alors écoutons ensemble ce que l'arbre
et le ruisseau murmurent à nos
oreilles, à nos orteils...
et dansons.

Note d'intention

De Mes Terres est un seule en scène, où le texte rencontre les danses contemporaines et traditionnelles. Allusion subtile à la déesse grecque Déméter, cette nouvelle création invite à questionner notre place d'êtres humains et notre rapport à la terre.

Scénographie minimaliste dans sa réalisation, les éléments naturels sont mis à l'honneur, à la fois dans un but esthétique, mais aussi créatif et écologique. A travers son art, Mélisande souhaite sensibiliser le public et les acteurs du spectacle vivant aux problématiques environnementales qui nous concernent toutes et tous. En utilisant des branches, de la terre et des plantes, elle expose la fragilité de ce qui nous entoure et propose de s'en inspirer pour créer.

Les textes originaux, imprégnés d'une poésie inspirée à la fois par les poètes du 19ème siècle et l'œuvre de Starhawk, révèlent une écriture sensible, connectant directement le spectateur au geste. Les mots ont une place importante dans le spectacle, soutenant le langage non-verbal délivré par la danse.

Danse contemporaine, danses traditionnelles : le dialogue s'établit, étonnant mais évident pour celle qui le danse. C'est aller et venir entre deux mondes : celui de la terre, de la transe, de la paysanne essoufflée dont le corps parle tout seul et celui du corps travaillé par la matière intellectuelle, le concept et la déconstruction des formes.

Pourquoi ce choix, pourquoi cette recherche ? Pour proposer une cohabitation, intérieure comme extérieure, et ouvrir les possibles de la Danse.



[Interview à regarder ici](#)

DISTRIBUTION

CHOREGRAPHIE / TEXTE / INTERPRETATION

Mélanie Pommier-Ferri

CREATION MUSICALE

Yoan Richard

MISE EN SCENE

Steeve Brudey Nelson

TECHNIQUE SON ET LUMIERE / REGIE

Florian Golgevit

COSTUME

Diane Méhu

ADMINISTRATION

Emilie Lutz

CONTACTS

cie.enezeg@gmail.com

06 88 63 44 61

Mélanie Pommier-Ferri

directrice artistique, chorégraphe, interprète

Après des études de danse classique et contemporaine aux conservatoires de La Rochelle et Avignon, elle découvre les danses traditionnelles : une passion naît.

Elle en aborde un grand nombre avant de se spécialiser dans les danses traditionnelles d'Europe occidentale, qu'elle transmet aujourd'hui au sein d'événements de danse.

Mélanie travaille en tant que danseuse et/ou chorégraphe sur plusieurs projets : Cœur de Bretagne, Hadra Trance Festival, clips et performances. Ses expériences professionnelles lui permettent d'expérimenter le métissage des danses mais aussi des médiums : musique, texte, image...

En 2024, elle se forme à la production de spectacle au Cifap, avec l'ambition de monter sa compagnie qui verra le jour rapidement : ENEZEG. Un premier spectacle "chez l'habitant" est créé, D.CAD, mêlant texte et danse et traitant de l'intime des émotions et des questions posées au cours d'une existence humaine.

Mélanie amorce sa deuxième création, pour la scène cette fois : De Mes Terres.



ENEZEG cherche à tisser des liens entre les univers, les disciplines et les humain.e.s.

A son service, les danses contemporaines et traditionnelles, les musiques

électroniques et l'écriture.

Mélisande Pommier-Ferri est à l'initiative des créations et transmissions diverses, regroupant autour d'elle différentes actrices soutenant ses élans.

A côté de la création de spectacles, ENEZEG donne des ateliers de danse à différents types de public : transmission des danses traditionnelles occidentales, ateliers chorégraphiques...



Par ailleurs, la compagnie organise des moments de bals électro-trad pour rassembler les humain.e.s, les faire danser mais aussi promouvoir le métissage musico-culturel cher au cœur des membres de la compagnie.

A ce jour, plusieurs structures ont déjà fait appel à nous pour nos interventions pédagogiques et artistiques : Théâtre de l'Hexagone, Escapade Folk, Teknibal et Festiv'Art.



EXTRAIT

Nés de la Terre nous sommes,
Nous les femmes, nous les hommes,
Formés par la boue et le temps qui passe
De fil en aiguille, nos traces, nos traces
Se dessinent sur le sol qui était notre lit
Et nos yeux s'ouvrent sur nos nuits.
Nous venons de l'humus et nous y
mourrons
Eternel cycle dans lequel nous courons
[...]
Nos aïeux rampaient, nous sommes
debout,
Mais le Sauvage survit en chacun de
nous,
Il murmure à l'oreille de celle qui court
Avec les loups, toute la nuit et tout le
jour
Il infuse le cœur de celui qui l'embrasse
Poignant ami à la flamme vivace.
Et nos veines de sève sont remplies
Sylvestre résonnance d'un lointain oubli.
Car oui chaque jour nous oublions
Que dans le vent et la pluie nous
dansions
Lorsque que nous étions tronc, lorsque
nous étions arbres.
Nous oublions aussi au fil de nos palabres
Qu'un jour nous n'étions rien,
Ni animal ni acarien
Nous n'étions que pensées et énergies
Poussières d'étoiles dont on surgit,
Nous, ces bêtes au si puissant impact,
Improbable semence dont le mystère
est intact :
Sur la Terre le Ciel a donné un baiser
Et sur la Terre nous nous sommes
déposés.

